

## Robert Mitchum ne revient pas de Jean Hatzfeld une œuvre tragique

Thèse 1 : Vahidim et Marija sont seulement des personnages chargés d'incarner une dimension tragique de la guerre.

Argument 1 : Vahidim et Marija semblent entrer dans une routine qui peut s'apparenter à un cercle vicieux

Exemple : Vahidim lui est chargé de tuer les snipers serbes. Cela est présenté plusieurs fois de la même manière, ce qui laisse croire à quelque chose de machinal. Nous n'avons aucun détail sur ces pensées, sur ce qu'il est en train de faire et on a l'impression que cela le déshumanise.

Marija est sniper du haut de son immeuble on retrouve plusieurs fois les mêmes descriptions, celle des escaliers, son rituel avant les tirs etc... Et cela semble même l'amuser lorsqu'elle est opposée à un autre sniper qui la vise, elle ne se rend pas compte du danger.

Argument 2 : Vahidim suite à la guerre est très profondément marqué par la mort de son ami Safet

Exemple : Quand Vahidim arrive en Australie à la fin du roman. Il rêve plusieurs fois de son ami Safet qu'il a vu mourir adossé à un cerisier. Cela met en évidence l'impuissance des êtres humains et aussi le fait que la mort soit toujours présente et continue de le tourmenter.

Argument 3 : Ils semblaient happés par la guerre et ne pas avoir le choix puisque ils sont pris dans un dilemme ou une situation sans issue.

Exemple : Vahidim au début de la guerre lorsqu'il retrouve son ancien ami Mirsad celui-ci lui propose de l'aider en devenant tireur d'élite mais Vahidim n'est pas tout à fait convaincu, puis il accepte. Tandis que Marija plus tard, sera obligée selon elle de devenir à son tour tireur d'élite pour les Serbes et de défendre l'aéroport. Car un capitaine de l'état major lui rendit visite à la scierie et lui proposa un deal : elle tire pour l'armée serbe POUR POUVOIR participer aux jeux de Barcelone. Si elle refuse, la menace est d'anéantir l'appartement de ses parents et le chien. Elle accepte alors de devenir sniper mais on a l'impression à ce moment qu'elle n'a plus la maîtrise sur son destin et qu'elle est dépassée par les événements.

Thèse 2 : Vahidim et Marija sont des personnages qui incarnent une dimension tragique mais ils vont également, trouver un remède, par leur union et leur amour.