

Objets d'étude concernés	ECRITURE POETIQUE ET QUETE DU SENS DU MOYEN -AGE A NOS JOURS LA QUESTION DE L'HOMME ET L'ARGUMENTATION LE PERSONNAGE DE ROMAN DU XVII ème SIECLE A NOS JOURS LE PERSONNAGE DE THEÂTRE DU XVIIème SIECLE A NOS JOURS
Problématique SEQUENCE 1	Est - il possible de trouver des remèdes à toutes sortes de maux ?
Groupement de textes Lectures analytiques:	Fables : «LA MORT ET LE BÛCHERON », livre 1 FABLES de Jean de La Fontaine (1668) «L'AVEUGLE ET LE PARALYTIQUE» livre 1 FABLES de Jean-Pierre Claris de Florian (1792) « LE PÈRE » poème de François Coppée (1867), extrait de Poèmes modernes. Romans : Un extrait de PAUL ET VIRGINIE de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre (1788) de:«Le bon naturel»à«courut après elle» Un extrait de LE VICOMTE DE BRAGELONNE d 'Alexandre Dumas (1850) de:«Porthos sentit trembler» à «trop lourd»
Questions abordées	1 Le rôle de la fable défini à travers un corpus composé de : «l'épître à Monseigneur le Dauphin» de Jean de La Fontaine (1668) D'un court extrait de «LE PÂTRE ET LE LION »de J de La Fontaine (1668) De la fable: «LE POUVOIR DES FABLES» (1678) Et de: «LA FABLE ET LA VERITE»de J-P Claris de Florian (1792)

	2 Le dépassement de soi malgré le tragique d'une situation est-ce encore une ressource possible? Un extrait d' UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE de Marguerite Duras (1950) de :«Si vous le voulez» à «terres libérées» Un extrait de L'ECRITURE OU LA VIE de Jorge Semprun (1994) de: «J'avais pris la main» à «fraternel» Un extrait de FORÊTS : « 22.Ludivine Davre(2006) » de « Ludivine:Sarah » à « coups de marteau »
Lecture cursive	TABLEAUX PARISIENS de Charles Baudelaire (1857 à 1861) : un regard poétique apte à transformer les maux . (édition carrés classiques NATHAN)
Histoire des arts	«LE JEUNE HOMME ET LA MORT » de F Hals (1666) en lien avec la fable de J de La Fontaine : «La Mort et le Bûcheron » et la peinture des Vanités