

<p><b>Objets d'étude concernés</b></p>	<p><b>ECRITURE POETIQUE ET QUETE DU SENS DU MOYEN -AGE A NOS JOURS</b></p> <p><b>LA QUESTION DE L'HOMME ET L'ARGUMENTATION</b></p> <p><b>LE PERSONNAGE DE ROMAN DU XVII ème SIECLE A NOS JOURS</b></p> <p><b>LE PERSONNAGE DE THEÂTRE DU XVIIème SIECLE A NOS JOURS</b></p>
<p><b>Problématique</b></p> <p><b>SEQUENCE 1</b></p>	<p><b>Est - il possible de trouver des remèdes à toutes sortes de maux ?</b></p>
<p><b>Groupement de textes</b></p> <p><b>Lectures analytiques:</b></p>	<p>Fables :</p> <p>«La Mort et le Bûcheron », livre 1 FABLES de Jean de La Fontaine (1668)</p> <p>«L'Aveugle et le Paralytique» livre 1 FABLES de Jean-Pierre Claris de Florian (1792)</p> <p>Romans :</p> <p>Un extrait de PAUL ET VIRGINIE de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre (1788) de:«Le bon naturel»à«courut après elle»</p> <p>Un extrait de LE VICOMTE DE BRAGELONNE d 'Alexandre Dumas ( 1850) de:«Porthos sentit trembler» à «trop lourd»</p>
<p><b>Questions abordées</b></p>	<p>1 Le rôle de la fable défini à travers un corpus composé de : «l'épître à Monseigneur le Dauphin» de Jean de La Fontaine ( 1668)</p> <p>D'un court extrait de «Le Pâtre et le Lion »de J de La Fontaine ( 1668)</p> <p>De la fable: «LE POUVOIR DES FABLES» ( 1678)</p> <p>Et de: «LA FABLE ET LA VERITE»de J-P Claris de Florian ( 1792)</p>

	<p>2 Le dépassement de soi malgré le tragique d'une situation est-ce encore une ressource possible?</p> <p>Un extrait d' UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE de Marguerite Duras ( 1950) de :«Si vous le voulez» à «terres libérées»</p> <p>Un extrait de L'ECRITURE OU LA VIE de Jorge Semprun ( 1994) de: «J'avais pris la main» à «fraternel»</p> <p>Un extrait de FORÊTS : « 22.Ludivine Davre (2006) » de « Ludivine:Sarah » à « coups de marteau »</p>
<p><b>Lecture cursive</b></p>	<p>TABLEAUX PARISIENS de Charles Baudelaire ( 1857 à 1861) : un regard poétique apte à transformer les maux . ( édition carrés classiques NATHAN)</p>
<p><b>Histoire des arts</b></p>	<p>«Le jeune homme et la mort » de F Hals ( 1666) en lien avec la fable de J de La Fontaine : «La Mort et le Bûcheron » et la peinture des Vanités</p>