

Objets d'étude concernés	Le personnage de roman du XVIIème siècle à nos jours L'argumentation et la question de l'Homme
Séquence 2 Etude d'une œuvre intégrale L'EQUIPAGE de Joseph KESSEL (1923) édition Folio	Peut-on toujours être vu vu comme un héros quand on se situe entre la terre et le ciel ?
Lectures analytiques	A L'incipit: du début à«Lui marchait parmi les guerriers» B Extrait du chapitre 5, partie 1, de: «Le printemps triomphait» à «lettre à sa femme » (page 92 à page 93) C Extrait du chapitre 9, partie 2, de: «Une impression de curiosité» à «dit soudain la jeune femme» (page 191 à page 192) D Extrait du chapitre 10, partie 2, de: «De nouveau le silence» à « vivant encore» (page 208 à page 209).
Questions traitées	Peut-on voir en Jean Herbillon un personnage de roman d'apprentissage? Peut-on voir à travers le capitaine Gabriel Thélis un personnage épique? Cette dimension se retrouve-t-elle dans des descriptions poétiques? Peut-on voir en cette œuvre un roman d'aventures en lien avec la présence d'une femme fatale qui serait Denise Hélène Maury?
Histoire des arts	En lien avec l'incipit du roman, étude du tableau d'Albert Herter (1926): LE DEPART DES POILUS

Lectures complémentaires	En lien avec la guerre 14-18, lectures pour mieux percevoir l'originalité du roman de J Kessel lors des descriptions de la mort de certains personnages et par rapport à l'incipit: 1 L'incipit de LES CROIX DE BOIS de Roland Dorgeles (1919) 2 Un extrait de: LE FEU d'Henri Barbusse (1919) 3 Un passage de L'EQUIPAGE, extrait du chapitre 4, partie I de: «Jean ne remarqua rien» à «il avait tiré sur un camarade» a été comparé à un extrait de LA CHARTREUSE DE PARME de Stendhal (1839) de «Nous avouerons» à «Il n'y comprenait rien du tout », de manière à montrer que des militaires peuvent se montrer candides lors d' un combat.
Lectures cursives	AU CHOIX En lien avec la guerre, le roman d'apprentissage EDUCATION EUROPEENNE de Romain Gary (1945) ou ROBERT MITCHUM NE REVIENT PAS de Jean Hatzfeld (2013)