

<b>Objets d'étude concernés</b>	<b>ECRITURE POETIQUE ET QUETE DU SENS DU MOYEN -AGE A NOS JOURS</b> <b>L'argumentation et la question de l'Homme</b>
	<b>OEUVRE INTEGRALE:LES CHÂTIMENTS de V Hugo,</b> <b>livre III : «La famille est restaurée» et livre V : «l'autorité est sacrée» (1853)</b> <b>édition: Le livre de poche.</b>
<b>Séquence 4</b>	<i>Peut- on rester poète en en critiquant un empereur tyrannique ?</i>
<b>LECTURES ANALYTIQUES</b>	«L' Apothéose», livre III du début à « meurtre et vol» p 119 «Fable ou Histoire», livre III p 124 «Pauline Roland», livre V p 229 du début à «Elle dit: «Lambessa»
<b>QUESTIONS TRAITÉES</b>	Le rôle du poète engagé et Napoléon III présenté comme un grotesque . Un poète capable d' être un Orphée à travers chansons et élégies au sein de l 'œuvre étudiée . Le titre et l'évolution de son sens Débat :Les poètes à travers les différentes époques et mouvements apparaissent-ils en marge de la société ou utiles à celle -ci ?
<b>HISTOIRE DES ARTS</b>	«L' Apothéose »de G Cabasson, tableau de propagande en opposition au poème du même nom dans l'œuvre.(1883) «Victor Hugo terrassant l'aigle impérial», caricature d'H Daumier ( 1853)

LECTURES COMPLEMENTAIRES	<p>I La poésie comme moyen de critiquer la société et les hommes</p> <p>A Extrait de «Misères », vers 920 à 933, LES TRAGIQUES d'Agrippa d'Aubigné ( 1616)</p> <p>B «Seigneur, je ne saurais regarder d' un bon oeil » LES REGRETS de Joachim du Bellay (1558)</p> <p>C Extrait de « Comme un dernier rayon », IAMBES d'André Chénier ( 1794)</p> <p>D «L 'enterrement « POEMES SATURNIENS de Paul Verlaine ( 1866)</p> <p>II Le rôle des poètes à travers un bestiaire</p> <p>A « L' Albatros» de C Baudelaire, LES FLEURS DU MAL ( 1857)</p> <p>B « Le crapaud» de Tristan Corbière, extrait de LES AMOURS JAUNES ( 1873)</p> <p>C « Le Lombric» extrait de LES ANIMAUX DU MONDE de J Roubaud (1990)</p>
<b>Lecture cursive</b>	Une anthologie, collection Etonnantes classiques, Flammarion : POESIE ET LYRISME .