

Objets d'étude concernés	<p>ECRITURE POETIQUE ET QUETE DU SENS DU MOYEN -AGE A NOS JOURS</p> <p>L'argumentation et la question de l'Homme</p>
	<p>OEUVRE INTEGRALE:LES CHÂTIMENTS de V Hugo,</p> <p>livre III : «La famille est restaurée» et livre V : «l'autorité est sacrée» (1853)</p> <p>édition: Le livre de poche.</p>
Séquence 4	<p><i>Peut- on rester poète en en critiquant un empereur tyrannique ?</i></p>
LECTURES ANALYTIQUES	<p>«L' Apothéose», livre III du début à « meurtre et vol» p 119</p> <p>«Fable ou Histoire», livre III p 124</p> <p>«Pauline Roland», livre V p 229 du début à «Elle dit: «Lambessa»</p>
QUESTIONS TRAITEES	<p>Le rôle du poète engagé et Napoléon III présenté comme un grotesque .</p> <p>Un poète capable d' être un Orphée à travers chansons et élégies au sein de l 'œuvre étudiée .</p> <p>Le titre et l'évolution de son sens</p> <p>Débat :Les poètes à travers les différentes époques et mouvements apparaissent-ils en marge de la société ou utiles à celle -ci ?</p>
HISTOIRE DES ARTS	<p>«L' Apothéose »de G Cabasson, tableau de propagande en opposition au poème du même nom dans l'œuvre.(1883)</p> <p>«Victor Hugo terrassant l'aigle impérial», caricature d'H Daumier (1853)</p>

<p>LECTURES COMPLEMENTAIRES</p>	<p>I La poésie comme moyen de critiquer la société et les hommes</p> <p>A Extrait de«Misères », vers 920 à 933, LES TRAGIQUES d'Agrippa d'Aubigné (1616)</p> <p>B «Seigneur, je ne saurais regarder d' un bon oeil » LES REGRETS de Joachim du Bellay (1558)</p> <p>C Extrait de « Comme un dernier rayon », IAMBES d'André Chénier (1794)</p> <p>D «L 'enterrement « POEMES SATURNIENS de Paul Verlaine (1866)</p> <p>II Le rôle des poètes à travers un bestiaire</p> <p>A « L' Albatros» de C Baudelaire, LES FLEURS DU MAL (1857)</p> <p>B « Le crapaud» de Tristan Corbière, extrait de LES AMOURS JAUNES (1873)</p> <p>C « Le Lombric» extrait de LES ANIMAUX DU MONDE de J Roubaud (1990)</p>
<p>Lecture cursive</p>	<p>Une anthologie, collection Etonnants classiques, Flammarion : POESIE ET LYRISME .</p>