

Objets d'étude concernés	<p>Le personnage de théâtre du XVIIème siècle à nos jours .</p> <p>L'argumentation et la question de l 'Homme</p>
Problématique	Rien ne peut-il arrêter l' impétuosité des désirs du personnage éponyme ?
Séquence n °5	<i>Oeuvre intégrale : DOM JUAN de Molière (1665)</i>
Lectures analytiques	<p>Tirade de Sganarelle , acte I s1 de :«Je n'ai pas de peine »à«menti»</p> <p>Acte II s2 de :«Quoi !Une personne comme vous » à « Tant que vous voudrez »</p> <p>Acte III scène 5 de:Sganarelle « Monsieur, n'allez point là » à «ne veulent rien croire »</p>
Questions abordées	<p>1 Faut-il voir ou lire le théâtre pour saisir la complexité des personnages? Captations vidéos Marcel Bluwal acte 1 scène 1 (1967) J Lassalle (2002): extrait de l'éloge paradoxal de l'inconstance, acte I scène2 (Fresques ina) Extrait de l'acte II scène 4, mise en scène de J Lassalle pour La Comédie-Française (2003) Extrait de la mise en scène de J-François Sivadier (bande annonce, théâtre de l'Odéon 2016)</p> <p>2 Autres questions abordées La dimension baroque du personnage éponyme Le libertinage Le personnage de Sganarelle</p>
Textes et documents complémentaires	<p>LE PARADOXE DU COMEDIEN de Denis Diderot (1773) de « Ce tremblement » à «les acteurs sublimes».</p> <p>LA FORMATION DE L'ACTEUR de Stanislavski (1920) de: «Ce qui peut arriver »à «recréez ».</p>

Histoire des arts	DOM JUAN et LE COMMANDEUR de Fragonard (1830– 1835), réécriture picturale de la fin de l 'acte V.
Lectures cursives	<p>La déclaration d'amour au théâtre à travers des extraits de</p> <p>1 Extrait de BRITANNICUS de J Racine de «Excité d'un désir curieux » à «qu 'en dis -tu ? » acte II scène 2 (1669)</p> <p>2 LE MARIAGE DE FIGARO de Beaumarchais acte V scène 7 de «LE COMTE prend la main» à « parlons plus bas » (1781)</p> <p>3 CYRANO DE BERGERAC, d' Edmond Rostand acte III scène 10 de: «ROXANE s'avançant» à « je suis le Lazare »(1897)</p> <p>4 LA NUIT DE VALOGNES d ' Eric- Emmanuel Schmitt (1989) (en entier)</p>
Activités	<p>Les élèves ont assisté de manière facultative à l'une ou l'autre des représentations suivantes « au grand T »</p> <p>PEER GYNT d 'H Ibsen (1876), mise en scène de David Bobée ou UNE LONGUE PEINE (2018) par la compagnie des Hommes, mise en scène de Didier Ruiz.</p>

Signature du Directeur,

Signature du professeur,