

LA FORMATION DE L'ACTEUR
de STANISLAVSKI (1920)

L1 Ce qui peut arriver de mieux pour un acteur , c'est d'être complètement pris par son rôle . Involontairement , il se met alors à vivre son personnage sans même savoir ce qu' il ressent , sans penser à ce qu' il fait , guidé par son intuition et son subconscient , et tout se passe automatiquement Salvini dit qu' un grand acteur doit être habité par des sentiments , qu'il doit « sentir » son personnage , et vivre ses émotions, non seulement une ou deux fois , pendant qu'il travaille son rôle , mais d' une manière plus ou moins intense chaque fois qu' il joue, que ce soit la première ou la millième fois .

L8 « Peu importe que votre jeu soit bon ou mauvais » , écrivait Stchepkine à son élève Choumski « L' important , c' est qu' il soit vrai »

L10 Pour que votre jeu soit vrai , il doit être juste , logique , cohérent , vous devez penser , lutter , sentir et agir en communion avec votre personnage .

L12 Lorsque vous prenez tous ces processus internes et que vous les adapter à la vie spirituelle et physique du personnage que vous incarnez , alors vous vivez votre rôle . C' est ce qui compte le plus dans votre travail de création . Lorsque l'acteur vit son personnage , non seulement il ouvre la voie à l' inspiration , mais il parvient ainsi à réaliser l'un de ses principaux objectifs . Il ne s'agit pas d'exprimer uniquement la vie extérieure du personnage . Il faut encore y adapter ses propres qualités humaines , y verser toute son âme . Le but fondamental de notre art est de créer la vie profonde d'un esprit humain et de l'exprimer sous une forme artistique .

L19 C'est pourquoi nous commençons toujours par l'aspect intérieur du rôle et cherchons à créer sa vie spirituelle en nous servant de ce procédé interne qui consiste à vivre le rôle . Et vous devez le vivre en éprouvant réellement les sentiments qui s'y rapportent chaque fois que vous le recréez .